

Installations, sonores, visuelles, lumières

Extension de voix (1999)

Installation sonore dans et autour de l'opéra national de Lyon

Panoptique (2000)

Installation sonore et vidéo. Façade du CAUE du Rhône
Commande et production CAUE. Journées du patrimoine. Septembre 2000

Animots (2000)

Installation sonore pérenne. Parc de Gerland . 8 décembre 2000

Commande du Grand Lyon

Musica Mobile (2001)

Installation musicale 8 pistes.

Création Festival belluard bollwek international 2001 Friburg

Prélude du ciel et de la terre (2002)

Installation sonore et visuelle. Abbaye du Mont-Saint-Michel. Juillet-Août 2002.

Commande de l'Abbaye

Avant la chute (2002)

Installation lumière. Abbaye du Mont-Saint-Michel. Juillet-Août 2003

Commande de l'Abbaye

La chute de l'ange (2002)

Installation sonore et visuelle. Abbaye du Mont-Saint-Michel. Juillet-Août 2003.

Commande de l'Abbaye

Stabat Mater Furiosa (2005)

Installation musicale 4 pistes. Non créée

D'après l'ouvrage éponyme de Jean-Pierre Siméon

Grands spectacles

Enuma Elish...Babylone (1987)

Spectacle inaugural du Festival International de Babylone.

Commande de l'état

Les desseins de l'Architecte (1988)

Spectacle inaugural de la Halle Tony Garnier à Lyon. Commande de la Halle

L'homme Qui Vole (1989)

Spectacle inaugural du Festival International d'Ulm/RFA.

Commande du Festival

L'homme Qui Vole (1990)

Spectacle donné au Festival Faust de Toulouse, cloître des Jacobins. Premier prix des spectacles du Festival. (Faust d'Or)

Battre les vents, courir les mers (1992)

Spectacle donné au Festival Pluriel, Fort de Querqueville, Théâtre de Cherbourg.

Commande du Théâtre

Septen (1994)

Spectacle pour l'anniversaire des 10 ans du Centre de Recherche d'EDF de Villeurbanne. Commande EDF

Oeuvres pédagogiques

Elle et il (1986 - 10')

Pièce pédagogique pour quatre chœurs d'enfants, quatre ensembles de petites percussions et quatre instruments à vent.

Création : Bourg en Bresse 1986. *Edition Môméludies.*

Quatre petits paysages de lunes (1988 - 15')

Pièce pédagogique pour une classe de violoncelle tous niveaux. (commande de l'École Nationale de musique de la ville nouvelle d'Evry). *Edition Le Visage.*

Aria et Sonnerie (1992 - 12')

Pièces pédagogiques pour ensemble de cuivre et un soliste.

Commande du Conservatoire de Poitiers). Création : 16 mai 1992, CNR Poitiers

Il pleut (1995 - 7')

Pièce pour quatuor à cordes, flûte et chœur d'enfants. Commande pédagogique Moméludies Création Auditorium Maurice Ravel/Lyon, *Editions Môméludies.*

Perce la brume, le soleil (2002 - 10')

Pour chœur mixte, chœur d'enfants et ensemble à cordes.

Commande pédagogique de l'Etat.

Edition discographique

Musiques numériques

Océane...ou Troisième passage de la baleine
Edition Forlane (1988), prix de l'académie du disque français.
(UCD 16571)

Jumelles, opéra

de James Giroudon, Pierre Alain Jaffrennou et Michel Rostain.
Edition Forlane (1990).
(UCD 16634)

Grame, Musiques pour cordes

Suite pour violoncelle et bande - Paysages de lunes
Edition Forlane (1992) Musique Française d'Aujourd'hui
(UCD 16664)

A voix Basse

avec l'Ensemble Grame.
In a low voice
Editions Instant Présent (1996)
GR 005

Kientzy Saxophones & Grame Electronique

Juste avant le temps
Sortie novembre 2002.
Production Grame et Nova Musica

Edition musicale

"Elle et Il" Editions Clavichords

"Quatre petits paysages de lunes" Editions du Visage

"I pleut" Editions Clavichords

"A voix basse" (extrait). Musiques, Musiques ! Editions

Fuzeau (1996) Réf. 5166

Autres : Grame



L'homme qui vole-spectacle inaugural/Ulm "Cinq chants allemands" - ©C.Ganet

GRAME CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE
9 rue du Gare - BP 1185
69202 LYON cedex 01
Tél. 04 72 07 37 00 - Fax .04 72 07 37 01
Web. <http://www.grame.fr>

PIERRE ALAIN JAFFRENNOU (1939)

Compositeur, chercheur



jaf@grame.fr

Grame, Centre National de Création Musicale

Chevalier des Palmes Académiques. Chevalier de l'ordre des arts et des lettres
Études scientifiques universitaires en licences, maîtrise, DEA, et doctorat, dans les disciplines des mathématiques pures et appliquées, de la physique du globe, de la mécanique céleste, de la logique et de l'analyse des données à Strasbourg, Besançon et Lyon. Études musicales privées et au conservatoire de Besançon puis dans la classe de musique électroacoustique de Pierre SCHAEFFER au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

De 1963 à 1967 il est chargé de la musique, à la Comédie de Besançon. À la suite de ses études musicales il entre comme chercheur et compositeur au Groupe de Recherche Musicale ORTF-INA où il restera de 1971 à 1977. Dans ce cadre, il fonde avec Francis Regnier le laboratoire de recherche en informatique musicale de ce groupe qui centrera ses travaux sur la synthèse et le traitement des sons. En 1981, avec James Giroudon, à Lyon, il fonde GRAME, association de compositeurs et de chercheurs en musique contemporaine soutenu par la direction de la musique et de la danse et qui devient Centre National de Création Musicale en 1997. Puis il assume la fondation et la responsabilité scientifique, jusqu'en 1985, du laboratoire de recherche en informatique musicale de Grame, spécialisé dans l'étude des systèmes informatiques pour la création musicale. Il fut aussi professeur titulaire en arts et techniques de la représentation à l'école d'architecture de Lyon où il anima de nombreux travaux de recherche sur le thème "architecture et informatique". En 1989 il fonde ARIA, laboratoire d'applications et de recherches en informatique et architecture, habilité par le ministère de la culture. Jusqu'en 1997 il assure la responsabilité scientifique de ce groupe dont les travaux sont centrés sur la représentation, la simulation et la communication en architecture.

Ses œuvres musicales couvrent un large champ: musique électroacoustique, musique à dispositif, musique purement instrumentale. Sa production est fortement marquée par l'intérêt porté à la relation art/science, en particulier par les apports de l'informatique dans le processus de composition musicale. Il porte également beaucoup d'attention dans son à la mise en espace de la musique et à sa mise en scène. En particulier, depuis 1987, date du spectacle d'inauguration du Festival International de Babylone, il conçoit et réalise de grands spectacles musicaux, le plus souvent de plein air, mettant en scène d'importants moyens en effectif instrumental, en lumières et images géantes et en effets spéciaux. Ses œuvres sont régulièrement diffusées en France et à l'étranger, notamment dans le cadre des tournées internationales de Grame et à l'invitation d'organismes étrangers. Il a bénéficié de commandes publiques et privées et a reçu le prix de l'Académie du Disque Français pour le disque collectif Grame-Musiques numériques en 1989; le premier prix du concours national PUCE pour la conception du dispositif SINFONIE de spatialisation sonore en 1984, le premier prix FAUST D'OR pour son spectacle "L'homme qui vole" donné au cloître des Jacobins à Toulouse en 1991, le FAUST DE BRONZE en 1993 pour son opéra "JUMELLES" co-écrit avec James Giroudon et en 1995, le FAUST D'ARGENT pour son film vidéo "A VOIX BASSE".

Ses œuvres ont été interprétées par différents ensembles dont l'Ensemble Orchestral Contemporain, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, les solistes de l'Orchestre National de Lyon, les Solistes de Lyon - Bernard Têtu, le Concert Impromptu, l'ensemble Aleph ... et par des solistes de renommée comme Daniel Kientzy, Jean-Pierre Robert, Yumi Nara, Christophe Roy, Benjamin Carat, Ivo Nilsson ...

Pierre-Alain Jaffrennou was born in 1939 in Besançon. Pierre-Alain Jaffrennou studied pure and applied mathematics, earth sciences, celestial mechanics, data logic and analysis up to doctorate level in Strasbourg, Besançon and Lyon. He also studied music, after which he attended Pierre Schaeffer's electroacoustic music classes at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. From 1963 to 1967 he was in charge of music at La Comédie in Besançon. After completing his musical studies, between 1971 and 1977, he was a researcher at the Groupe de Recherche Musicale - ORTF - INA, where, with Francis Regnier, he founded a laboratory for scientific research on computer-assisted composition, working on the synthesis and processing of sound. In 1981, he and James Giroudon founded Grame, an association of composers and researchers in the field of contemporary music which was supported by the Ministry of Culture's music, dance, theatre and performance section (DMDTS), and which became an official Centre National de Création Musicale in 1996.

Musiques électroacoustiques

De temps en temps (1970)

Pièce de concert pour bande

Nuit blanche (1971)

Pièce de concert pour bande

Océane ou Troisième passage de la baleine (1984 - 32')

Pièce de concert pour bande. Commande de la FNAC/Lyon.

Ccréation : 24 mai 1984/Théâtre Romain de Fourvière /Lyon.

Artée (1985 - 8')

Pièce de concert pour bande. En collaboration avec James Giroudon.

Création : Espace Musique Eau - Piscine d'Oullins 1985

Enuma Elish... Babylone (1987 - 45')

Pièce pour bande avec la participation instrumentale de Munir Bashir.

Spectacle Inaugural du Festival International de Babylone.

Commande du S.A.I. Ministère de la Culture. Création : Babylone 1987

Musica Mobile (2001 - 8'30" & 16'40")

Pour bande ou dispositif 8 pistes.

Musica Mobile1: TesKnockOut - 8' 30"

Musica Mobile2: Septième Ciel - 16' 40"

Création Festival de Fribourg 2001 (Suisse)

Dieu et Madame Lagadec©C.Ganet



Théâtre, Théâtre musical, opéra,

(exposition, film, chorégraphie)

Les troyennes (1965)

Pièce sur bande pour le théâtre

Graphes aux phones (1966)

Pièce sur bande pour une exposition de Pierre Bassard

L'île de la Raison (1967)

Pièce pour chœur et orgue pour le théâtre

Love machine (1981)

Musique de film, en collaboration avec J.Giroudon

Lectures (1982)

Oratorio pour bande et comédiens d'après Antonin Artaud et Vincent Van Gogh

Épilogue d'Ariane et Thésée (1984 - 60')

Oratorio pour bande, ensemble instrumental, dispositifs informatiques et soprano.

En collaboration avec J. Giroudon et E.Sprogis.

Création : Auditorium Maurice Ravel/Lyon 27 Janv.1984 - Musiques Machines.

Deuxième passage de la baleine (1984 - 13')

Pièce sur bande pour une chorégraphie.

Création : Théâtre de l'Ouest Lyonnais/Musiques en scène 84

La minus de vélo (1985 - 13')

Musique pour un théâtre musical.

Création Théâtre de l'Ouest Lyonnais/Musiques en Scène 85

Jumelles (1989 - 70')

Opéra pour cinq interprètes et dispositifs. En collaboration avec J. Giroudon. Mise

en scène M. Rostain. Création : Théâtre de la Renaissance/Oullins-Musiques en

scène 89 - Prix Faust d'argent

A voix basse (1996 - 60')

Film vidéo grand écran avec interprétation de la musique pour quintette en direct

ou avec musique enregistrée.

Création 13 février 96/Arcueil, Festival Sons D'Hiver. Prix Faust de bronze.

Oracle de voyage(1999 - 60')

Théâtre musical pour quatre chanteurs et dispositif. Livret : Jacques Guimet. Mise en

Scène : Michel Rostain. Création à l'Opéra national de Lyon, le 10 mars 1999.

Dieu et Madame Lagadec (2001 - 30')

Théâtre musical pour une chanteuse et un violoncelliste. Livret: Paol Keineg. Mise

en scène: Michel Rostain. Création à Quimper le 22 Mars 2001.

Paysages de lunes (2002 - 60')

Spectacle musical et chorégraphique. Avec la Cie Stanislaw Wisniewski

Musique: J. Dorival, J. Giroudon, P.A. Jaffrennou

Création: Centre Charlie Chaplin - Vaux en Velin par l'Ensemble Orchestral

Contemporain. Direction Daniel Kawka.

Conception de théâtre musical et mises en scène

La minus de vélo (1985 - 13')

Pour bande et deux comédiens

Le cavalier Suédois (1989 - 30')

Mélodrame pour marimba solo et bande, d'après Léo Péruz

Les animaux de personne et de tout le monde(1997 - 60')

Conception et mise en scène : P.A. Jaffrennou

Spectacle pour huit chanteurs, trois musiciens et un com-

édien. Texte de Jacques Roubaud. avec les Choeurs de

Lyon-Bernard tétu. Oeuvres de G.Dazzi, J.P Drouet,

J. Evangelista, J. Giroudon, M. Lauras, P.A. Jaffrennou.

Création : Théâtre de Vienne / Musiques en Scène 97.

Voix et espace (2004 - 60')

Concert scénographié pour 6 chanteurs solistes.

Créations musicales de Gualtiero Dazzi, Jean Pierre Drouet, José Evangelista, James

Giroudon, Pierre Alain Jaffrennou et Marc Lauras

Conception, mise en scène et images Pierre-Alain Jaffrennou. Avec les Neue

Vocalsolisten de Stuttgart

Création au Centre Théo Argence à Saint-Priest le 19 Mars 2004

Les voix du sacré (2006 - 60')

Spectacle musical pour 8 voix solistes et un violoncelliste.

Scénographie, mise en scène et vidéo: Pierre-Alain Jaffrennou

Avec les Solistes de Lyon - Bernard Tétu et Benjamin carat violoncelle.

Création au Centre Théo Argence le 18 Mars 2006/Biennale Musiques en Scène



Les animaux de personne©C.Ganet

Musiques pour soliste, duo, trio et dispositif

Préfigure (1983 - 12')

Pièce de concert pour flûte et bande, en collaboration avec J. Giroudon

Création : 24 Janv.1985, version bande et synthétiseur - Salle Moière, Lyon

Suite pour violoncelle et bande (86/87 - 23')

Pièce de concert en trois mouvements pour violoncelle et bande. Commande d'Etat.

Création : Théâtre Romain de Fourvière /Lyon 1986.

Les desseins de l'Architecte (1988 - 15')

Musique pour bande et saxophone.

Spectacle Inaugural de la Halle Tony Garnier/Lyon - décembre 1998.

Le Cavalier Suédois (1989 - 13')

Mélodrame pour marimba solo et bande, d'après Léo Perutz.

Création 25 février 1989 Espace Tonkin/Villeurbanne - Musiques en Scène 89.

Les tentations de l'Anachorète (1995 - 7'20")

Musique pour contrebasse

Commande du festival de musique contemporaine d'Evreux.

Création Festival d'Evreux.

Juste avant le temps (1999 - 15')

Musique pour saxophones soprano, ténor, basse et électronique.

Création : 6 mars 1999 à l'Amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon - Musiques en

Scène 99.

Étude pour Pipa (2001 - 12')

Musique pour Pipa et dispositif.

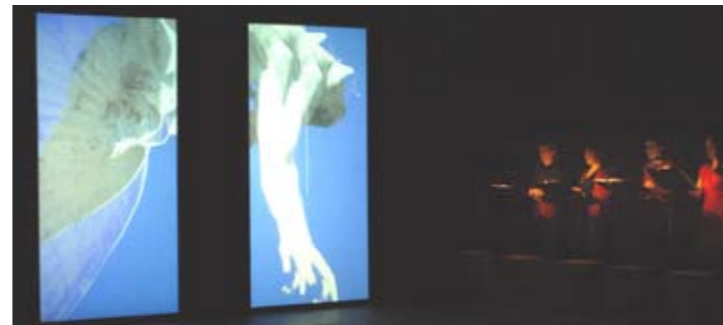
Création: 14 Mars 2001 au Théâtre de Vienne par Ge Yong.

Musica Mobile 3 : Souffler jouer (2006 - 12')

Musique pour un flûtiste (Ut, sol, basse, piccolo) et dispositif 8 pistes.

Commande de l'INA/GRM. Création: 14 Janvier 2006 à la maison de Radio-France

par Cécile Daroux. Cycle acousmatique INA/GRM



Les voix du sacré "Le solitaire bulgare" - scenographie P.A. Jaffrennou©C.Ganet

Musiques pour ensemble instrumental, vocal et dispositif (quatuor, quintette, ensembles de cordes)

Cinq chants allemands (1989 - 20')

Pour soprano, violoncelle et clarinette ou soprano et ensemble à

cordes. D'après des poètes de langue allemande: Brecht, Hölderling,

Rilke, Celan et Exmer. Création au Festival d'Ulm/RFA 1989.

Paysages de lunes (1989 - 14')

Pièce de concert pour deux ensembles à cordes, un ensemble de

solistes (timbales, synthétiseur, contrebasse et violoncelle) et traitements

numériques. Création : Ensemble instrumental de Grenoble 1989.

Avis de grand frais et Air du large (1992 - 20')

Pièce pour très grand ensemble d'harmonie. Commande du théâtre de

Cherbourg). Création : Théâtre de Cherbourg le 27 juin 1992

Le solitaire bulgare (1993 - 14')

Pièce pour double quatuor vocal et dispositif. Création Musiques en

Scène 93 par les Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Direction: B.Tétu

Saxacatre (1994 - 6')

Pièce pour quatuor de saxophone et dispositif. Création : 8 avril 1994 /festival Musiques

en Scène par le quatuor "Boscope"

In a low voice (1991/1994 - 30')

Pour soprano, clarinette, violoncelle, piano, clavier, chœurs d'enfants et d'adolescentes

enregistrés, d'après des poétesses libanaises de langue française: Vénus Khoury-Ghata,

Nadia Tueni et Andrée Chedid. Création Musiques en Scène 91 par l'ensemble Aleph.

Cinq fables de la dictature (1995 - 19'10" (5'-5'30-8'40))

Pièces pour quintette à vent (mouvement 1,2 et 3)/. Commande Grame

D'après Leonardo Sciascia avec la participation du compositeur Gualtiero Dazzi

Création :14 mars/Théâtre de Villefranche. Musiques en Scène 95 par "Le concert

impromptu".

Du ciel et de la terre (1997)

pour sextuor à cordes et traitements audio-numérique. Commande Grame.

Création : 16 mars Salle Molière /Musiques en Scène 97 par les Solistes de l'ONL.

Buses et zébu, le tatou, l'âne entre les deux seaux d'avoine (1997)

choeur de huit voix mixtes, violoncelle, percussions et clavier, d'après un texte de Jacques

Roubaud "Les animaux de personne et les animaux de tout le monde" ed. Gallimard.

Commande Grame avec le concours du Ministère de la Culture

Création : 22 mars 1997/Théâtre de Vienne/Musiques en Scène.

Cinq brèves lapidaires (1998)

Pour trompette et contrebasse

Propos (1998 - 15') pour soprano et mezzo et ensemble instrumental.

Commande Grame avec le concours du Ministère de la Culture. Création : 14 mars/Musée

d'Art Contemporain - Musiques en Scène 98/Ensemble 2e2m.

La traversée (2002 - 40')

Pour deux ensembles de cuivres et trois ensembles de cornemuses (où clarinettes).

Chorégraphie urbaine de Pierre Deloche (Création civile).

Création place des Terreaux/Lyon - juin 2002 par l'ensemble orchestral Lyon-Région et

l'orchestre national des cornemuses de Lyon.Direction Michel Trux.

Chronorhythmie (2002 - 18')

Pour deux ensembles instrumentaux et dispositif. Commande Grame/Ministère de la culture.

Création au CNSMD Lyon-Biennale Musiques en scène, par les ensembles EOC et Nouvel

Ensemble Moderne de Montréal, le 23 Mars 2002. Direction Lorraine Vaillancourt.

In carmin planctus (2004 - 16')

Pour ensemble de six solistes vocaux et dispositif. Création : 19 Mars 2004. / Centre

Théo Argence, Saint-Priest par les Neue Vocalsolisten de Stuttgart

For three (2006 - 12')

Pour trombone, violoncelle, percussions et électronique.

Création : 29 sept/ 06 à Göteborg (Suède)- Festival Horisont 06, Ivo Nilsson, trombone

- Jonny Axelsson, percussions et Benjamin Carat, violoncelle



Chronorhythmie - D. Kawka (EOC) - L. Vaillancourt (NEM) - P.A. Jaffrennou©C.Ganet



©Ganet - étude pour pipa